STRIP BLAD
NR. 03 • € 4,25
06-02-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

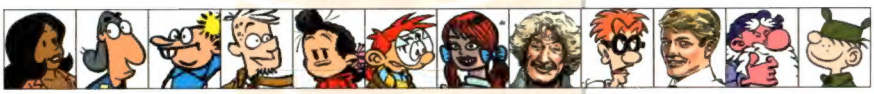
EPPO

STRIP PORTRET KIM DUCHATEAU

ESTHER VERKEST

SCHOOLGIRL FROM HELL!

01403
BP 8 710966 309667



INHOUD

Elsje 3
Eugène 4
Roodhaar 5
De legende van Krill - deel 3
Game Over 8
40 Hours 9
Hotel Nevelzicht 10
Schaakmat
De Partners 14
Albino - deel 9
Eppertret 16
Kim Duchateau
Esther Verkest 19
Ward 20
Het labyrint - deel 4
Argus 23
Nieuwsoverzicht
Varia 24
Stripnieuws en achtergronden
Haas 26
Dodenlijst - deel 7
De Ruyter 29
Liberty Meadows 30
Recensies 33
Max Miller 34
De Orde van de Blauwe Steen - deel 12
Dick Matena 37
Heavy Metal
Station 16 39
deel 6
Leonardo 43
Heilig boontje
Flippie Flink 45
Dirkjan 46
Stripagenda 46
Eppo mail 47
Eppo 48

VOORWOORD

Sinds een week hebben we een nieuwe scenarist aan boord. Noël Ummels schrijft voor Eric Heuvel de spannende autostrip *Carbeau* en begin januari kwamen Noël, Eric en ik bij elkaar om de planning voor 2014 door te nemen. Eric Heuvel gaat uiteraard verder met *January Jones* waarvoor Martin Lodewijk al in de pen is geklommen, en met Noël wil hij graag *Carbeau* voortzetten, een strip die ze twee jaar lang met succes voor Autoweek maakten, maar in 2014 helaas niet wordt voortgezet. Omdat onze uitgeverij al wel de albums van *Carbeau* uitgeeft, gingen we kijken of we van deze Autoweek strip een Eppo strip zouden kunnen maken. Beide bladen hebben natuurlijk een eigen identiteit en eigen ideeën over de inhoud en vormgeving van een strip, maar richten zich ook op een breed publiek. Er volgde een goed gesprek waarin Noël steeds enthousiaster werd over het idee om met *Carbeau* naar Eppo over te stappen. Werd hem voorheen gevraagd uiterst voorzichtig om te gaan met erotiek, taalgebruik en geweld, bij Eppo ligt meer uitdaging en heeft hij alle ruimte om er een volwassen strip van te maken, wat voor een schrijver fijn werken is. Uiteraard passeerden voorbeelden waar we met de strips in Eppo te ver gingen en bepaalde grenzen overschreden, maar na vijf jaar hebben we daar een goede modus voor gevonden. Al snel was de beslissing genomen. *Carbeau* gaat naar Eppo en Noël denkt na over nieuwe series, want fris schrijftalent is altijd welkom. Binnenkort starten we dus met een korte introductie van deze spannende autostrip en daarna is het vol gas met nieuwe avonturen... VROOAAAR!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

OVER DE COVER

Kim Duchateau: "De cover voor Eppo! Ik kon Esther niet echt in de camera laten kijken dit keer want dat werkt niet samen met het lange

neus-gebaar. Ik heb de cover wat fijner uitgewerkt dan anders omdat het zo'n 'vredig' plaatje is. Ik ben er tevreden over! Jij hopelijk ook."

EPPORTRET

Kim Duchateau is zowel in zijn thuisland België als in Nederland uitgegroeid tot een groot stripauteur met zijn stripbabe *Esther Verkest*. Zij weet ons telkens op een verrassende manier te verleiden en tegelijkertijd ook op het verkeerde been te zetten! Daarnaast tekent Kim nog meer strips, zoals *Aldegonne*, *Madelfried* en elke dag maakt hij actuele cartoons voor dagblad De Morgen. Als geen ander weet hij een alledaags nieuwsitem in een absurd perspectief te plaatsen met zijn scherpe humor. Kim slorpt alles op wat hem interesseert. Geïnspireerd door strips, films en muziek ontstaat zijn eigen absurde wereld. In dit Portret lees je alles over deze veelzijdige 'onzinnigaard', die behalve tekenaar en cartoonist ook animator, schrijver, muzikant en theaterman is.

EPPO DOODLES

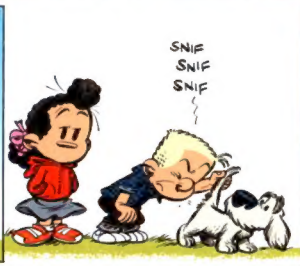
Boven iedere aflevering van Eppo tekent René Uilenbroek een speciale titelkop, die we niet gebruiken omdat die niet in de opzet van het blad past. Omdat we ze toch graag willen laten zien gebruiken we ze voor deze wedstrijd: de eerste drie Eppo lezers die ons kunnen zeggen

bij welke aflevering dit intro hoort (kijk daarvoor in je Eppo's van 2013) krijgen van ons een strippakket t.w.v. €25.00. Stuur je oplossing voor 14 februari naar info@eppostripblad.nl.

Elsje

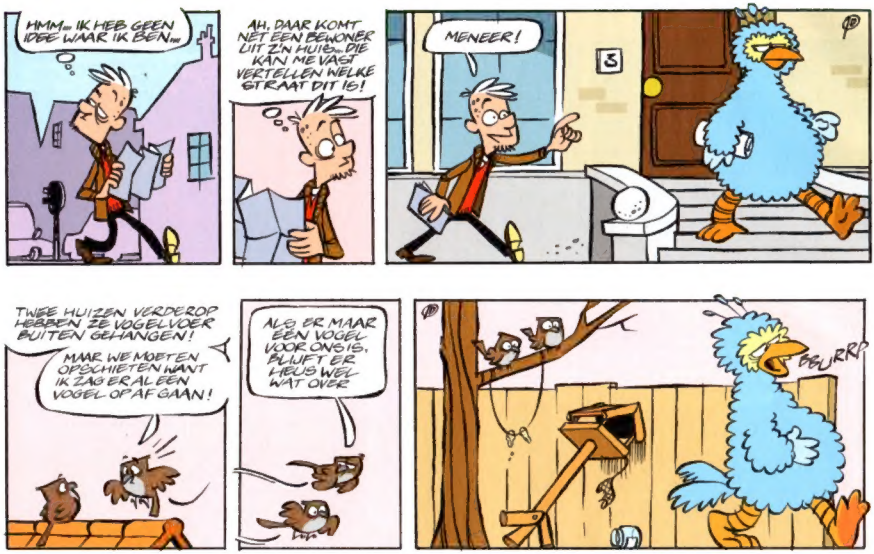
NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

TEKST **ERIC HERCULES** TEKENINGEN **GERBEN VALKEMA**
KLEUR **PETER ZWAMA**



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR



EPPO

GEMIST?

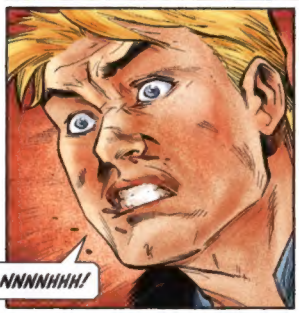
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

ROODHAAR

Roodhaar heeft er moeite mee om zich aan te passen aan de wetten van de Krills. Zij wil haar eigen baas zijn, tot ongenoegen van Kiley. Ze wil er ook best voor vechten. Maar redt ze het tegen de sterke Vikta, aan wie ze wordt uitgehuwelijkt?



WE WORDEN AANGEVALLEN!

VROUW, BRENG DE KINDEREN IN VEILIGHEID!

AARGH!

BLIJF UIT DE BUURT VAN DIE SCHAREN! FELOR, VERZAMEL EEN PAAR MANNEN EN VAL ZE VAN OPZIJ AAN, MAAR ZE KWETSBAAR ZIJN.

DOE IK, KILEY...

DIE KALE IS HUN LEIDER!

HEM NEMEN WE HET EERST TE GRAZEN!

IK NEEM HEM ZELF VOOR MIJN REKENING, KAPITEIN MANAN.

NET ZOALS IK DIE JONGE KRIJGER MET MIJN SPEER DOORBOORDE!

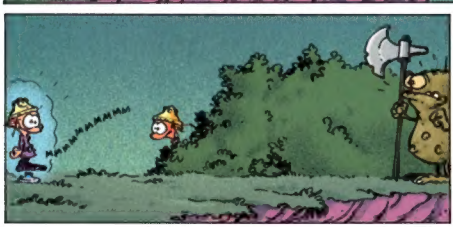
KILEY!

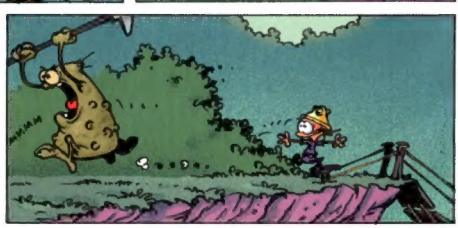
TEKST: ROY THOMAS TEKENINGEN: ROMANO MOLENAAR
KLEUR: VITTORIO LEONARDO

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

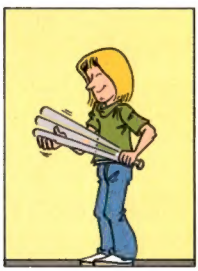




© 2014 Bayard Media

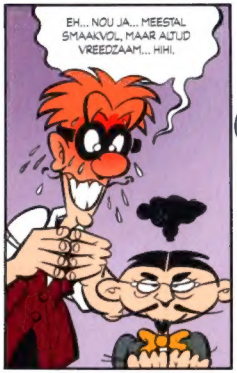
40 HOURS

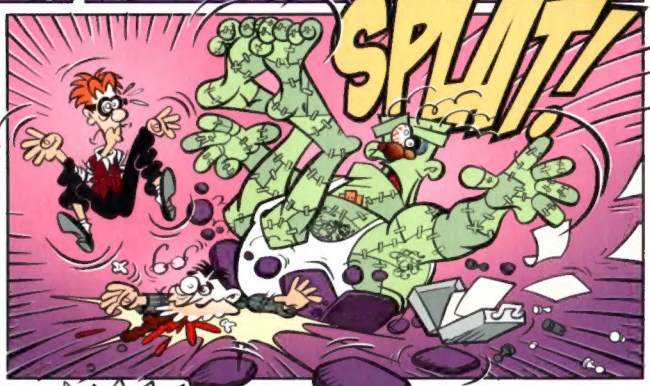
TEKST **ERIC HERCULES** TEKENINGEN **DICK HEINS**
KLEUR **STUDIO DICK HEINS**



U ZULT ZIEN DAT EEN KEUZE VOOR ONS HOTEL EEN GROOT SPORTIEF SUCCES ZAL BETEKENEN VOOR UW SCHAAKTOERNOOI. WE BIEDEN EEN VREDIGE EN..

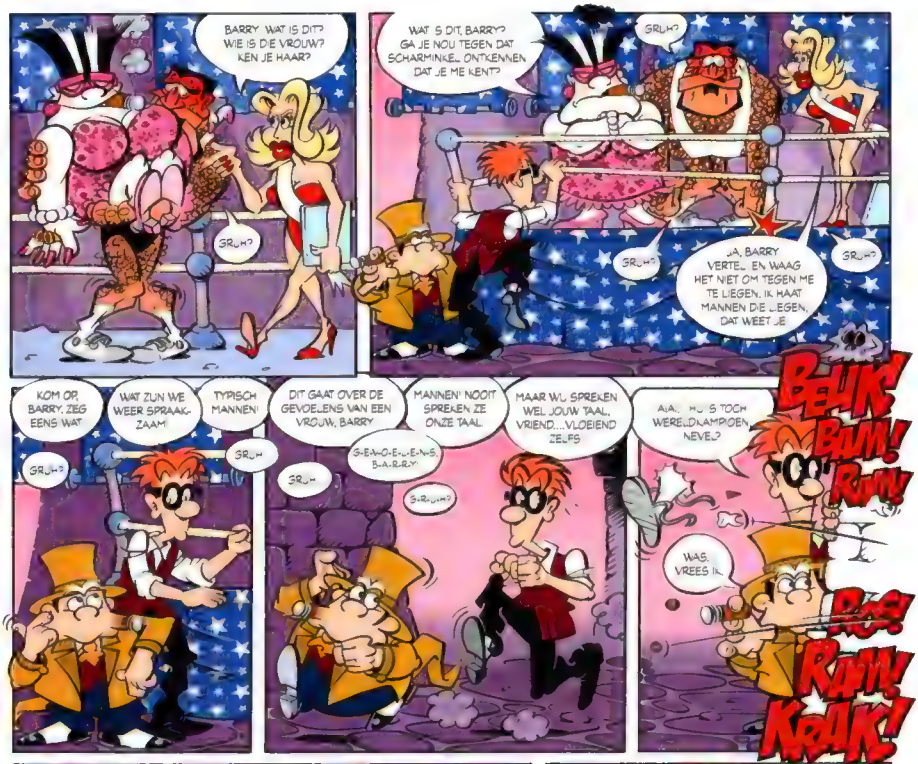
...SMAAKVOLLE AMBIANCE...


EH... NOU JA... MEESTAL SMAAKVOL, MAAR ALTUD VREEDZAAM... HIHI.


SPLIJT!

DAMES EN HEREN! WEER EEN KNOCK-OUT IN DE EERSTE RONDE!
1

BRILJANT IDEE VAN JE, HUBERT. TOPSPORT INZETTEN ALS PROMOTIEMIDDEL VOOR ONS HOTEL. IK BEN ER METEEN MEE AAN DE SLAG GEGAAN!
EN MET BARRY HARIG HEBBEN WE DE ABSOLUTE VECHTSPORTTOP IN HUIS GEHAALD.
GRUM
HOE DENK JE MET DIT ORDINAIRE CIRCUS OOIT EEN STER BINNEN TE HALEN, NEVEL?
PARDON?
CIRCUS? BARRY S WEL DREVOUDIG WERELDKAMPIOEN, HOOR!
EN WIE MAG U DAN WEL ZIJN? MEVROUW DE LELLEBEL!
GRRRUM! HOE NOEMDE JU MN MESSIE?!
EH... SLIK... IK HAD GEEN IDEE. GLUP... DAT DIE LELLE... EH DAME BIJ U HOORT... HM... GLUP.
WAT KIJK JE VERBAASD, KANJER. KEN JE COREJA UIT DE HARSBAR NIET MEER?
GRUM?
WAT EEN POEPPIE!



einde van dit verhaal

DE STRIPDAGEN

8 EN 9 MAART 2014 - GORINCHEM

STRIPS?

LEKKER!

INK

HEIN DE KORT

Let op de kortingskaart in Eppo nr. 4!

www.destripdagen.nl

HET STRIPSCHAP
nederlands centrum voor beeldverhalen in strips

STRIP

GEMEENTE GORINCHEM

PINCEEL

EPPO

Evenementen HAL

bruna

BLTHK

catawiki

STRIPS & TOONBANK

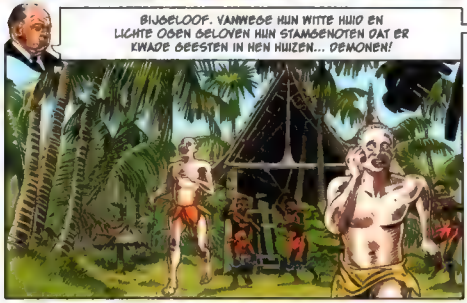
Nettorama DISCOUNT

SPECIALE BUITENLANDSE GASTEN

Willis Kaster • Nicolas Demare • Jérôme Lereculey • Mike Ratera

EN DIE MENSENJACHTEN WORDEN DOOR DIE MALANCHY VOOR BELO GEORGANISEERD? AFSCHUWELIJK!
JA! HIJ MAAKT MISBRUIK VAN EEN EEUWENOUD VOOROORDEEL.

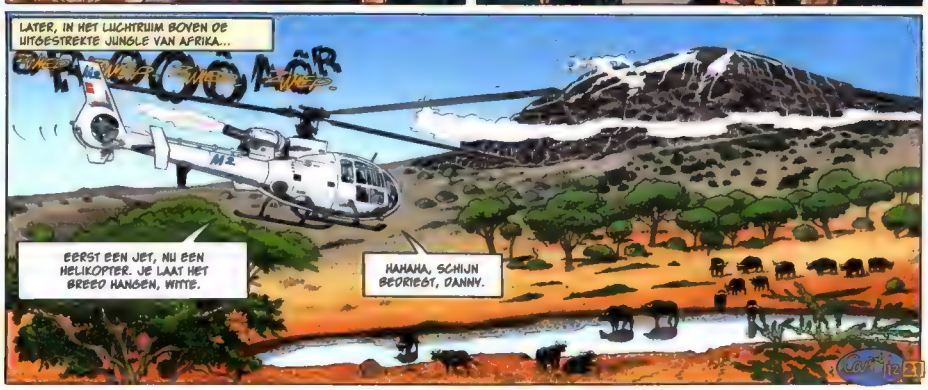
WITTE NEGERS, ALBINO'S, ZIJN IN AFRIKA ALTIJD AL DOOR HUN EIGEN MENSEN VERVOLGD...
VERVOLGD... WAAROM?


BIJGELOOF. VANWEGE HUN WITTE HUID EN LICHTE OGEN GELOVEN HUN STAMGENOTEN DAT ER KWADE GEESTEN IN HEN HUIZEN... DEMONEN!

ZE WERDEN VERMOORD, EN IN STUKKEN GEHAKT, WAARVAN MEDICIJNMANNEN ZOGENAAMDE GENEESKRACHTIGE DRANKJES BROUWDEN, DIE OOK NOG GELUK EN VOORSPOED ZOUDEN BRENGEN.

VOOR VEEL VAN DIE STAKKERS ZAL DE DOOD EEN VERLOSSING GEWEEST ZIJN.
OP WEERLOZE MENSEN JAGEN... VERSCHRIKKELIJK! WIE DOET ZOIETS?

VERVEELDE MILJONAIRS, DIE WEL EENS IETS ANDERS WILLEN DAN GEWOON JAGEN... EN JIJ, GRAVIN!
?


LATER, IN HET LUCHTRUIM BOVEN DE UITGESTREKTE JUNGLE VAN AFRIKA...
EERST EEN JET, NU EEN HELIKOPTER. JE LAAT HET BREED HANGEN, WITTE.
HAHAHA, SCHIJN BEDRIEGT, DANNY.

AFLEVERING 9 VAN 15

Danny MacDonald wordt gegijzeld door een medegevangene van vroeger, Mortimer Malanchy bijgenaamd Albino. Ze zijn op weg naar Afrika, waar Malanchy woont en zijn bedrijf is gevestigd, dat eigenaardige safari's organiseert.

TEKST [illegible] TEKENINGEN [illegible] KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

KIM DUCHATEAU MAAKT LOGISCHE ABSURDITEITEN EN NOG VEEL, VEEL MEER!

Kim Duchateau is geboren op 4 oktober 1968 in het Belgische Sint-Truiden. Al vanaf zijn vierde jaar wist hij dat hij strips wilde maken. "Mijn vroegste herinnering is dat ik in de strips die ik las, begon mee te tekenen. De ongebreidelde fantasie en vreemdsoortige humor van *Nero*, *Jommeke* en *Suske en Wiske* sprak me al heel vroeg enorm aan. Marc Sleen vind ik met *Nero* een grotere surrealist dan de schilder René Magritte. Wat mij zeker ook heeft geïnspireerd, was de Nederlandse televisie met satirische programma's van Wim T. Schippers en Van Kooten en De Bie. In België hadden we alleen de shows van Urbanus. Maar het zijn allemaal mensen die van het voorspelbare afstappen. Ik hou ervan om op het verkeerde been gezet te worden. Eigenlijk is het voor mij begonnen met *Zwartkijken* van Franquin. Die wrange humor was echt een openbaring. En ook Nederlandse strips als *Sjef van Oekel*. En natuurlijk Kamagurka. Hij barstte van de fantasie en kwam met totaal geschifte cartoons en strips die nog nooit eerder in Vlaanderen gepubliceerd waren. We hebben elkaar voor het eerst ontmoet in een platenzaak in Brussel, want we houden ook van dezelfde krankjorumse muziek."

STRIPTEKENAAR EN CARTOONIST

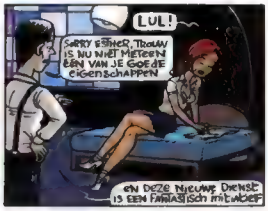
"De eerste strips die ik maakte, leken op *Waanzin Waanzuit* van Gotlib. Surrealistisch, buiten de kaders tredend en absurd. Toen ik klein was, maakte ik al eigen boekjes van mijn strips, en ook toen ik studeerde." Omdat Kim niet dacht van strips te kunnen leven, besloot hij om eind jaren tachtig animatie te studeren. "Ik heb enkele animatiefilmpjes gemaakt en heb op een studio decors getekend. Dat was ik na een week al beu. Met striptekenen ben je je eigen regisseur, bepaal je zelf de grap en na een of twee dagen kan je weer naar het volgende. Aan het begin van mijn carrière kreeg ik te horen dat ik teveel gekkigheid in mijn werk stopte en daardoor niet commercieel genoeg was. Ik heb geprobeerd om een brug ertussen te slaan. Ik hou zelf ook van populaire strips. Wat ik maak, zijn logische absurditeiten." Het was Kims vrouw die hem aanmoedigde om te gaan solliciteren bij de Vlaamse krant De Morgen. Daar werd hij aangenomen voor de jongerenbijlage en Kim tekent nog altijd cartoons voor De Morgen, toegespitst op het nieuws. Eind jaren negentig stuurde hij zijn werk naar Belgische en Nederlandse stripbladen. Met succes. Het publiek kreeg absurde strips voorgeschoteld als *Madelfried*, een laf konijn dat een superheld wil zijn, *De Hulpeloosjes* en *Aldegonne*, een zielig meisje dat steeds voor schut gezet wordt en op haar donder krijgt. "Met een onderdog kan ik gemakkelijk strips maken.' Ook tekende hij veel losse strips zoals *Geoffrey het lijk* en *Gérard le mouton double*, allemaal voorbeelden van Kims voorliefde voor absurde personages. "Ik ben cartoons gaan tekenen om den brode. Want ik voel me in hart en nieren striptekenaar. Maar de afwisseling van cartoons met strips vind ik perfect. Sommige ideeën passen beter in een cartoon en andere in een strip. Die verscheidenheid heb ik nodig, want ik verveel me snel. Het is een misverstand dat tekenaars van humoristische strips in het dagelijkse leven ook grappig zijn. Goede grappen bedenken is hard werken en die hou ik voor mijn werk."

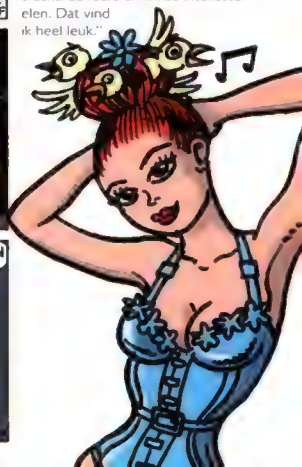
ESTHER VERKEST: EROTISCH ABSURDISME

Kim tekende al cartoons voor het mannenblad P-Magazine toen hem werd gevraagd om ook een vaste te strip maken. "Ik bedacht een éénpagina strip met een sexy dame die heel rare avonturen beleeft, omdat iets soortgelijks nog niet bestond. Zo is *Esther Verkest* ontstaan. En ik merk dat het nog altijd tussen twee stoelen valt: te absurd voor de mainstream en te populair voor de underground. Om de lezer binnen te lokken, koos ik voor een commerciële en heldere stijl." Ze is een unieke stripheldin, sexy en onvoorspelbaar in een surrealistische en absurde wereld. "Ik hou van horrorfilms en macabere dingen, omdat het surrealistisch is. Die invloed zie je terug in *Esther Verkest*, en ook in mijn andere werk. De seksgrappen zijn veel moeilijker te bedenken dan gewone grappen, omdat ik wil vermijden dat de strip ordinair wordt. Esthers karakter heeft zich ontwikkeld door met haar bezig te zijn. Ik noem de strip erotisch absurdistisch. Die strip is voor mij het meest relaxt om aan te werken." Wel duurde het zes jaar voordat *Esther* aansloeg. Maar toen was het ook goed raak.

STRIPPRIJZEN EN TENTOONSTELLINGEN

Het succes van *Esther Verkest* maakte van Kim een populaire en ook bekende stripauteur in zowel België als Nederland. Op de Nederlandse televisie verscheen hij in een spelprogramma, waarin hij het samen met Vlaamse striptekenaars opnam tegen Nederlandse collega's. Op De Stripdagen in 2006 ontving hij een Stripschappenning voor het derde *Esther Verkest* album, en in 2007 werd Kims oeuvre gelauwerd met de Bronzen Adhemar, de belangrijkste Vlaamse stripprijs, en een tentoonstelling waarin zijn strips letterlijk tot leven kwamen. Dat was een mooie bekroning op zijn werk. "Tijdens signeersessies merk ik dat Esther een heel verschillend publiek heeft. Van dikbuikige stripverzamelaars, die nog bij hun moeder wonen en pubers tot truckchauffeurs en linkse intellectuelen. Dat vind ik heel leuk."





Om haar tienjarige bestaan te vieren, kreeg Esther in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel een mooie tentoonstelling.

MUZIEK EN THEATER

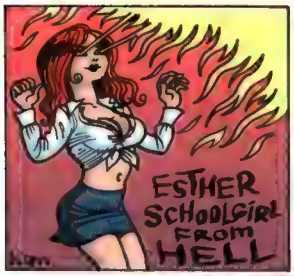
Als Kim tekent, luistert hij altijd naar muziek en het liefst naar obscure groepen uit zijn gigantische vinylcollectie. "Muziek is een grote inspiratiebron voor mijn tekenwerk", zo vertelt Kim in de documentaire *De strip hertekend*, over de nieuwe generatie Vlaamse striptekenaars. "Ik vind dat muziek en strips vanuit hetzelfde gevoel komen. Het is een directe vorm van kunst." Het tekenen wisselt hij af met het produceren van vreemdsoortige klanken in diverse muziekgroepen. Af en toe treedt Kim ook op in het theater. "Bijna niemand weet dat ik ook heb opgetreden met Kees van Kooten. Hij ging columns voorlezen en ik maakte daar tekeningen bij. Hij heeft ook meegewerkt aan een sprookjesboek voor volwassenen. *Er was geenszins*, dat ik zelf heb opgezet en waar ik de tekeningen voor maakte. Al mijn helden staan er in maar ik was het meest blij met Kees van Kooten." In 2010 ging Kim samen met liedjesschrijver Jan de Smet op tournee in de Belgische theaters met een Stripconcert. Terwijl Jan kinderliedjes speelde waarop meegezongen mocht worden, maakte Kim er 'live' een leuke, gekke of ondeugende tekening bij. In het najaar van 2013 zijn beide kunstenaars voor de tweede keer op tournee gegaan, tot begin 2014. Dus wil je Kim Duchateau in België zien optreden, neem dan gelijk ook je kinderen mee.

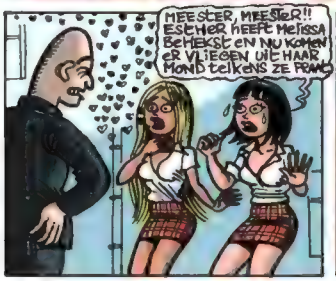
TOEKOMSTPLANNEN

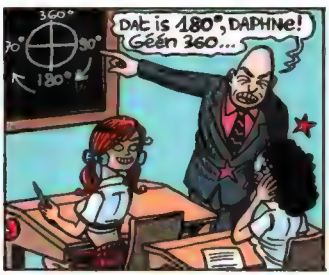
In de zomer van 2013 werd het absurde universum van Kim openbaar gemaakt met de overzichtstentoonstelling 'Enzovoorts' aan de Belgische kust in Bredene. Buiten een aantal strips, tekeningen, schilderijen en cartoons kon het publiek voor het eerst zijn jeugdstrips zien. Al dit werk laat zien hoe uniek en veelzijdig het talent van Kim Duchateau is. Hij is ook een graag geziene gastdocent bij stripworkshops en zit in jury's voor stripwedstrijden. "Ik zou nog eens een pornostrip met humor willen maken. En ik ben al jaren bezig om samen met Hanco Kolk een grafische roman te maken. Ook wil ik weer iets met animatie gaan doen. Stel dat ik niet meer kan tekenen, dan ga ik scenario's schrijven voor films. Ik ga door tot ik er bij neerval."

ESTHER

KIM DUCHATEAU

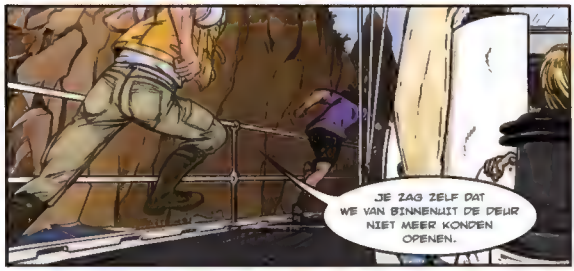






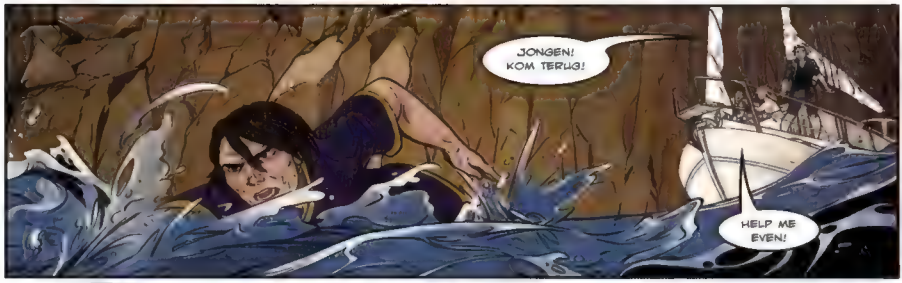
NU IN DE WINKEL EN IN DE

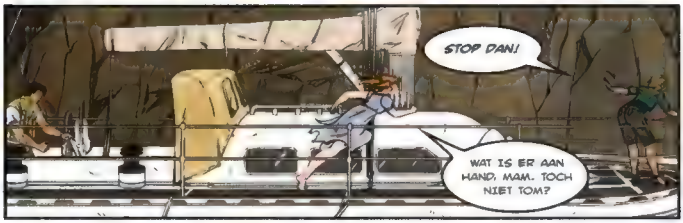
HET LABYRINT



Isa, Lonneke, Tom en Ward zijn aan boord van de 4-ever. Frank is gewond op het eiland achtergebleven. Na een lange reis ontdekken ze eindelijk land, maar er dreigen gevaren. Tom wordt door een musket gebeten en lijkt gek te zijn geworden.

WILLEM RITSTIER
MARISSA DELBRESSINE
KLEUR SHANNA PAULISSEN





wordt vervolgd

NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

Dixons volgt klant stiekem via wifi-tracking

Gevangene moet 16,- euro per nacht betalen

Asbest in bakkersoven leidde tot 38 zieken

Volkert van der G. voor het eerst weer buiten

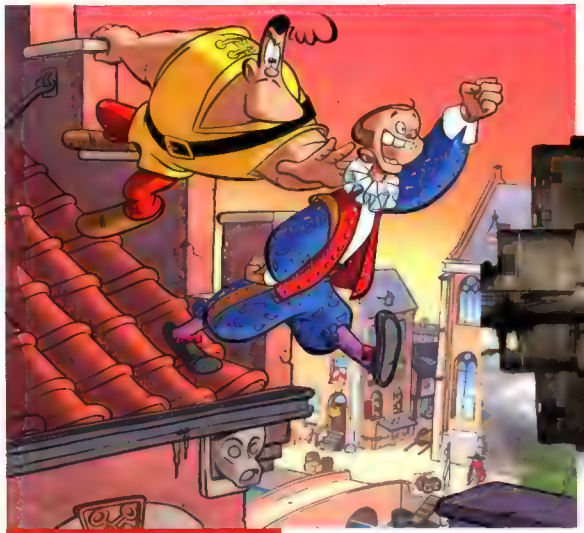
Syrische strijders op weg naar Zwitserland

Willem-Alexander vanaf nu op euro-munten

EEN NIEUW EINDE

Toen Lewis Trontheim en Joann Sfar in 1998 hun komische *sword and sorcery* serie met dieren aankondigden, veroorzaakte dat een

golf aan reacties in de stripwereld. Niet alleen was de samenwerking tussen deze twee Franse grootheden een verrassing, ook de opzet van de serie was volkomen nieuw. In plaats van één albumreeks zouden ze drie verschillende series maken over drie verschillende levensfasen van hun hoofdpersonen. En van elke serie waren 100 albums gepland. Snelle rekenaars becijferden al snel dat de heren minstens 90 zouden moeten worden om dat te halen, maar groots en meespelend werd het wel. Uiteindelijk zijn ze bezig aan de 34 albums van 20 tekenaars, zoodat de reeks een aantal jaren geleden stilletjes verdween. Met name de vele fimprojecten van Sfar waren daarbij aan de orde. Trontheim's legendarische onrust zal ook hebben meegespeeld. Vorig jaar kondigden de heren echter aan de reeks af te zullen maken met een laatste album per serie en Uitgeverij Silvester heeft aangekondigd zowel deze drie nieuwe als alle reeds in het Nederlands vertaalde delen dit jaar uit te zullen brengen. In april kunnen we reeds de eerste verwachten. *Donjon Monsters* #6. Instappen gaat het beste via de eerste delen of via de reeks *Donjon Parade* van Manu Larcenet.



TERUG NAAR SCHOOL

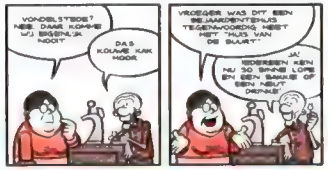
Vanaf het begin van de nieuwe Eppo, vijf jaar geleden, stond de tekenaar van [illegible] Jean Pieter de Wit en Hanco Kolk bovenop. Ondanksdien. Door de steeds wisselende projecten van beide tekenaars [illegible] tot op heden [illegible] niet van gekomen. Vorig jaar besloten ze om zichzelf te dwingen tijd vrij te maken voor een verzamelalbum op de komische avonturen van onze zeventiende eeuwse anti-held door er een project voor de fans van te maken. Maar ja, een nieuwe *Gilles de Geus* de [illegible] Eppo staat, dat kan natuurlijk niet. Daarom hebben we als blad onze medewerking toegezegd in ruil voor het recht van voorpublicatie. De fans kunnen van 1 februari [illegible] meedoen [illegible] crowdfunding op **www.voordekunst.nl**. Daarvoor krijgen ze [illegible] van een [illegible] gestelde en gesigneerde [illegible] van Willem van Oranje voor hun bijdrage aan de bevrijding van de Nederlanden tot een uitnodiging voor de feestelijke [illegible] van het prachtige nieuwe album met een halve geschetste pagina als extraatje. Er komt ook een facebookpagina van *Gilles de Geus*, waarop iedereen de voortgang kan volgen. Wordt vervolgd!

HIER NEDERLAND

Toen Carry Brugman vorig jaar met zijn vrouw Christine aan het wandelen was in de buurt van de Veluwe, stuitte hij bij het Kootwijkerzand op een gebouw dat er gewoon om vroeg om in een verhaal van *De Partners* verwerkt te worden. Het monumentale zendstation Radio Kootwijk werd in de jaren twintig van de vorige eeuw gebruikt voor radiotelegrafisch contact met de Nederlandse troepen in het toenmalig Nederlands-Indië. Dick Matena hernoemde het naargeestige gebouw *Hell House* en plaatste het in de Verenigde Staten. In de aflevering van *De Partners* in dit nummer van Eppo blijkt het echter steen voor steen te zijn verscheept naar Afrika en daar opnieuw opgebouwd. Zo werd een toevallige vondst van de tekenaar een belangrijke inspiratiebron voor deze [illegible]

POSTCODEPRIJSPAKKER

Vorig jaar maakte een collectief bestaande uit Amsterdamse tekenaars onder leiding van Maia Matches een stripkrant voor Amsterdam-Oost, die daar gratis werd uitgedeeld via de bibliotheek. Het wijkopbouwwerk gaan van stadsdeel Oud West had ook nog een restje subsidie liggen van 10 jaar geleden en wilde daar graag iets soortgelijks mee doen. In januari werd het resultaat daarvan gratis in de bus gedaan bij iedereen met de postcodes 1053 en 1054. Onder de tekenaars vinden we behalve Maia zelf ook Joost Pollmann met een ontroerend verhaal over twee bejaardentehuizen en Tour-tekenaar Jan Cleyne met een sfeervolle bijdrage over de oude tramremisehallen.



KLARE TAAL

Bij een teste [illegible] van zijn werk in de Belgische Gilles de Campaka wed de Nederlandse Klare in toenemende [illegible] van den Boogaard [illegible] door algemeen directeur François Pernot van Uitgeverij Dargaud of hij een verhaal van *Blake en Mortimer* wilde tekenen. De reeks met André Juillard loopt goed, maar Antoine Aubin, de tweede tekenaar van deze nog steeds populaire serie, werkt in feite te langzaam, waardoor er af en toe noodsprongen gemaakt moeten worden om toch ieder jaar een nieuw album uit te brengen. Van den Boogaard zei er over na te zullen denken en op z'n minst een goede [illegible] te hebben. Niet [illegible] Lambert Hienne [illegible] breder [illegible] van de [illegible] ter van Aubin en twee tussenalbums, besloot hij begin januari de knoop door te hakken en op het aanbod in te gaan. De volgende stap is heel veel onderhandelen en een proefpagina. Voor ons haalde Theo een pagina uit 1974 uit de kast, waarin hij al laat zien dat hij zijn handmatigheid voor een professie meer of minder

FIGHT FOR YOUR RIGHT

Achter de schermen van de strip wordt al jaren gewerkt aan een echte strip boekenweek, [illegible] de Nederlandse [illegible] van de literatuur apart [illegible] het [illegible] wordt gezet. Om dat van de grond te krijgen is niet zo makkelijk [illegible] het [illegible] deel van de stripboekenweek [illegible] Zaterdag 2[illegible] werd [illegible] Meermanno in Den Haag het eerste [illegible] stripkenner bal gehouden. Het Gala van het Stripboek. Stripkenners [illegible] kwamen bekijken voor een wonderlijke [illegible] dag. Hoogtepunt was de benoeming van Dick Matena tot Levend Erfgoed drager. De prijs voor Jong Talent 2014 ging naar Marissa Delbressine en striphistoricus Rob van Eijck ontving als eerste de prijs die naar hem is vernoemd voor zijn bijdrage aan de promotie van de Nederlandse strip.

STRIPSKIPPERS

De in Gent gevestigde animatiestudio- en producent Graphic Animation is uitgeroepen tot Europees Animatieproducent van het jaar 2013. Zij produceren onder de volgende Asterix tekenfilm en de televisieserie Jonker Suske en Wiske.

Er zijn in Nederland heel wat straten vernoemd naar krypton. Hiaasa wordt hier niet als thuisplaneet van Superman maar als bedoeld maar hier uitgelegd met dezelfde naam.

Ook [illegible] zijn van weggewaaid. In samenwerking met Stichting Fortsetland Pampus wordt het verhaal Avontuur op Pampus van Kapitein Rob opnieuw uitgegeven.

Albert Uderzo heeft laten weten dat hij geen zin heeft om het volgende verhaal van Asterix wel schrijven. Blijkbaar was hij toch niet zo tevreden met het door Jean-Yves Ferri geschreven Asterix bij de Picten.

De legendarische Henri G. Kresse Fantag, die gepland staat op 1 november, wordt voor het eerst georganiseerd door liefhebbers Bert Meppelink, Marcin Sawonijo en Robin Schouten. Een locatie is nog niet bekend.

IK DACHT DAT JE DAAR EEN MANNETJE VOOR HAD?

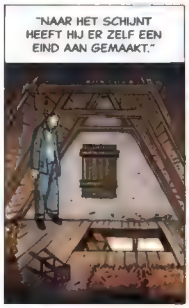
JA, DIE HEB IK OOK. ALLEEN HAD HIJ BELANGRIJKERE DINGEN TE DOEN, EN IK WILDE MEZELF OOK EENS NUTTIG MAKEN.

IK DENK NIET DAT DEZE ACTIE DE GOEDKEURING VAN MEVROUW BROUWERS KAN WEGDRAGEN
BESLIST NIET, MAAR ALS JIJ DEZE TRAP STEVIG VASTHOUDT, KOMT ZE NIETS TE WETEN.

ZAKEN VERBORGEN HOUDEN VOOR MIJN HUISHOUDSTER... VOLGENS DONKERSLOOT IS DAT ZO'N BEETJE HET GEVAARLIJKSTE WAT IK OP DIT MOMENT DOE.

Een Engelse vlieger was ondergedoken bij boer Geerts, maar ze worden opgepakt. Donkersloot heeft een lijst opgesteld met de mogelijke verraders. Hij wil ze het liefst allemaal om zeep brengen en komt daardoor in conflict met Haas

ROB VAN BAVEL | TEKENINGEN: FRED DE HEU
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

De Ruyter

TEKENINGEN: HERMAN ROOZEN
TEKSTBEWERKING EN REGIE: PIETER HOGENBIRK

EXCLUSIEVE KORTE VERHALEN VAN STORM, FRANKA, DE PARTNERS EN AGENT 327.

WORD NU ABONNEE EN KIES JE EIGEN WELKOMSTCADEAU!

▼ Het nieuwe deel uit de January Jones reeks.

◄ Het nieuwe avontuur van Storm.

► Het laatste deel uit de Virl cyclus.

GA NAAR EPPOSTRIPBLAD.NL

ATTENTIE EPPOLEZERS!
DIT IS JULLIE KANS OM MEE TE DOEN AAN LIBERTY MEADOWS. MOET OSCAR GEHOLPEN WORDEN OF NIET?

VIND JE VAN WEL, STUUR DAN EEN SMS MET **OSCAR JA** NAAR **7373**

VIND JE VAN NIET, STUUR DAN EEN SMS MET **OSCAR NEE** NAAR **7373**

(HET STUREN VAN EEN SMS IN DEZE ACTIE KOST EUR 1,55 PER ONTVANGEN BERICHT, EXCLUSIEF DE KOSTEN VAN DE KOMEN TEN DOEDS AAN HET GEBE FRANK CHO EEN BOOT FONDS. HET AANTAL BERICHTEN VAN OPLOPEN TOT TWEE BLOKKEN DEZELFDE DAG WORDT BEPAALD DOOR DE DAUT OP HET TELEFOONNETWERK.)

WE KUNNEN ER NIET MEER ONDERUIT. HET VOLK HEEFT GESPROKEN EN OSCAR MOET GEHOLPEN WORDEN. OH, WIE HOUDEN WE VOOR DE GEK. HIJ WORDT GECASTREERD! GECASTREERD! LATEN WE KIJKEN HOE HIJ ZICH DOOR DIT PIJNLIJKE MOMENT HEEN SLEEPT MET WAARDIGHEID...
JANK
JANK
JANK
JANK

KOM OP, OSCAR... LATEN WE HET NOU NIET MOEILIJKER... MAKEN DAN HET IS!
KRAK
KRAK
JANK
JANK
WOEF

VERBODEN TE ROKEN
MAAK JE GEEN ZORGEN, KNUL. OSCAR OVERLEEFT HET WEL.
ARME, ARME OSCAR...

HET IS EEN EENVOUDIGE OPERATIE. EVEN KNIPPEN EN Z'N NAGELS ZIJN GEDAAN.

VERBODEN TE ROKEN
MAAR HIJ KOMT NIET VOOR ZIJN NAGELS. OSCAR WORDT GEHOLPEN, MENEER.
PUFF PU

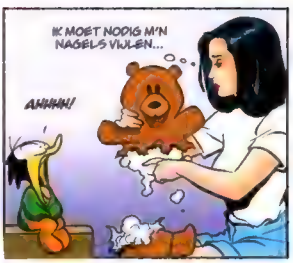
VERBODEN TE ROKEN
ARME, ARME OSCAR!

GEEF HEM DE VERDOVING, DAN HAAL IK DE SPULLEN ERBIJ.
DIEP ADEMHALEN, OSCAR...
WAF.

HM, DAT ZIET ER NIET GOED UIT. HOEVEEL HEB JE HEM GEGEVEN?
WAUW! DIT MOET JE OOK EENS PROBEREN, MAN! IK ZIE WOORDEN BOVEN JE HOOFD!

NIET HUILEN, TRUMAN. HET IS EEN HELE SIMPELE OPERATIE. IEDER JAAR WORDEN TALLOZE HONDEN OP DIE MANIER GEHOLPEN.
ECHT WAAR, MEVROUW?

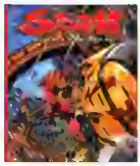
IK ZAL HET JE LATEN ZIEN MET BEHULP VAN DEZE TEDDYBEER. KIJK, ALS OSCAR SLAAPT MAAKT DE DOKTER HIER BENEDEN EEN KLEIN SNEETJE EN DAN...


IK MOET NODIG M'N NAGELS VIJLEN...
AHHHH!

LET OP! MAXI MAAL €1,95

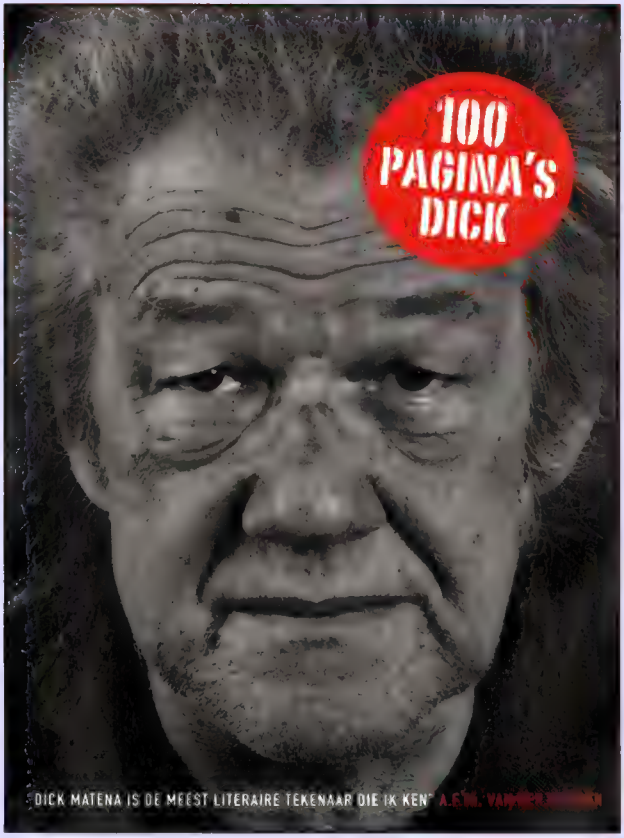
VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP **WWW.EPPO.NU**



100 PAGINA'S DICK

NU TE BESTELLEN IN DE EPPO SHOP



DICK MATENA IS VOLGENS VELEN DE MEEST PRODUCTIEVE EN VEELZIJDIGE STRIPTEKENAAR VAN NEDERLAND. ZO TEKENDE HIJ ONDER ANDERE PANDA, TOM POES, DIVERSE DISNEY-KARAKTERS, EN MAAKTE HIJ VERSTRIPPINGEN VAN KINDERBOEKEN EN LITERAIRE ROMANS.

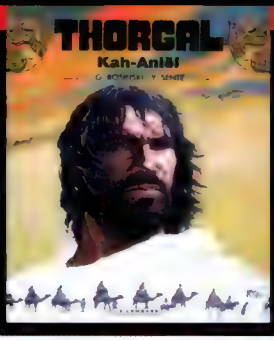
KOOP **100 PAGINA'S DICK** NU IN DE EPPO SHOP VOOR €24,95

OOSTERSE VERHALEN

Thorgal deel 34 - Kah-Aniel • Yves Sente (tekst) en Grzegorz Rosinski (tekeningen) • Waardering: ★★★★★

De zoektocht van Thorgal naar zijn zoon Aniel voert hem en zijn gezelschap naar de stad Bagh Dadh. Tijdens het laatste gedeelte van zijn reis vertelt de mooie Saloumа over de Rode Magiërs, de geschiedenis van hun schitterende stad en het tragisch verhaal van Kalief Ahmed Al Waloud. Tot Thorgals ongenoegen ontdekt hij dat hem een nieuwe beproeving wordt opgelegd, één die hem misschien wel de meeste angst aanjaagt. Het verhaal wordt rustig verteld. Gaandeweg krijg je meer sympathie voor de Rode Magiërs. In dit deel wordt duidelijk naar belangrijkere gebeurtenissen toegewerkt. (WJ)

Le Lombard • 48 pagina's (softcover) • € 7,50



MOSLIMDREIGING

Buck Danny deel 53 - Zwarte Cobra • Frédéric Zumbiehl (tekst) en Francis Winis (tekeningen) • Waardering: ★★★

Het fictieve moslimland Basran heeft de ambitie kernwapens te fabriceren. Boven hun luchtruim weten ze een Amerikaanse F-22 neer te halen met een supermodern luchtafweersysteem. Het bewijs dat ze zich zelf uitstekend kunnen beschermen, maar ook een tactische blunder. Samen met de Israëlische luchtmacht zet Amerika een geheime missie op touw. Buck en zijn twee vrienden worden er op uitgestuurd. Om de missie geheim te houden, maken ze gebruik van Russische SU-27 toestellen. Dit voorspelbare verhaal is technisch schitterend getekend, maar meer ook niet. De drie helden en iedereen er omheen komen net zo tweedimensionaal over als dat ze getekend zijn. Een magere herstart voor een legendarische strip. (WJ)

Dupuis • 56 pag. (softcover) • € 6,95

GEKOPPELD LOT

Dubbelmasker deel 6 - Hermelijn • Dufaux en Jamar (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★

Het laatste deel van een fascinerende geschiedenisstrip. Terwijl de tot schurk uitgegroeide De Mier voortploetert in de onderwereld, laat zijn dubbelganger Napoleon zich tot keizer kronen. Hiermee komt een einde aan de periode dat de Dubbelmaskers invloed op elkaar hadden. De Mier besluit zijn imperium over te dragen aan La Torpille. Die aarzelt of hij dat wel wil en kan. Zijn vriendinnetje de Eekhoorn verijdelt een aanslag op Napoleon tijdens de kroning. En terwijl Napoleon zijn hoogtepunt bereikt, vallen de onderwereldfiguren stuk voor stuk om. Napoleons val komt pas later. (JvW)

Dargaud Benelux • 56 pag. (softcover) • € 7,50

CRIMINEEL

Miss Oktober deel 2 - Right time to die • Stephen Desberg (tekst) en Queireix (tekeningen) • Waardering: ★★★

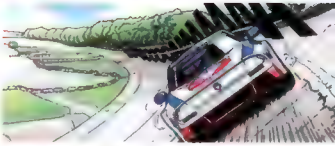
L.A., 1961. Na de twee moorden in deel 1 is er weer een dode bijgekomen. De inspecteurs Clegg en Samson vechten om de zaak, ook letterlijk. Terwijl zij het spoor van een mogelijk betrokken witte Chevrolet volgen, zit inbreekster Viktor Scott de eigenaar van die auto dwars. Maar als zowel de eigenaar platenproducent Hogan Harley, als zijn dochter Maddie dood worden gestoken, loopt dat spoor vooralsnog dood. Clegg heeft intussen een verhouding met Viktor. Samson met Cleggs vrouw. Waar dat allemaal toe leidt? Een intrigerend verhaal, maar wel barstensvol met B-film clichés. (JvW)

Le Lombard • 48 pag. (softcover) • € 7,50

OUDE GLORIE

Michel Vaillant deel 2 - Volt • Graton en Lapière (tekst) en Bourgne en Benéteau (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Michels zoon Patrick werkt met zijn vrienden aan de auto van de toekomst. Ze vinden opnieuw het wiel uit, maar dan wel een revolutionair, computergestuurd wiel. Michel weet niet wat hij ermee aan moet. Het bedrijf van zijn vader wil een elektrische racewagen ontwikkelen voor de toekomst. Pa Vaillant is tegen, maar verder is iedereen enthousiast. Bij de eerste testritten lijkt er sprake van sabotage. Michel roept Patrick erbij maar bij een ontploffing raakt hij zwaargewond. Toch gaat de testrit door, maar dan met Michel zelf achter het stuur. Een spannend verhaal, dat iets minder strak is getekend dan de 'oude' *Vaillants*. (JvW)



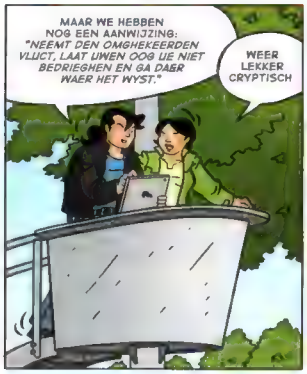
Graton • 54 pag. (softcover) • € 6,95

NOORD EN ZUID

De Blauwbloezen deel 57 - Colorado Story • Raoul Cauvin (tekst) en Willy Lambil (tekeningen) • Waardering: ★★★

De Blauwbloezen is een langlopende stripreeks die werkt met een eenvoudig concept. Een korporaal en zijn dommige sergeant knappen tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog klusjes op voor het leger van de Noordelijke staten. Dit keer gaan ze incognito op zoek naar een Zuidelijke burgermilitie die aanslagen pleegt op het Noordelijke leger. Ondanks, of misschien wel dankzij, het gesteggel en de gekmakende discussies van korporaal Blutch en sergeant Chesterfield slagen ze er ook dit keer in de guerillamilitie van kapitein Miller onschadelijk te maken. Een van de mindere delen van de reeks want het verhaal komt niet echt van de grond. (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 6,95


MAAR WE HEBBEN NOG EEN AANWIJZING: "NEEMT DEN OMGHEKEERDEN VLUCT, LAAT UWEN OOG UE NIET BEDRIEGHEN EN GA DAER WAER HET WYST."
WEER LEKKER CRYPTISCH

DIE MONNIKEN HADDEN NATUURLIJK EEN VLUCHTWEG, EEN GEHEIME GANG, VOOR ALS HET KLOOSTER WERD AANGEVALLEN MAAR WAAR ZIT DIE?
EH .

HIER! DEZE WEG STAAT NIET OP DE KAART VAN DE RIJKSUNIVERSITEIT GRONINGEN.

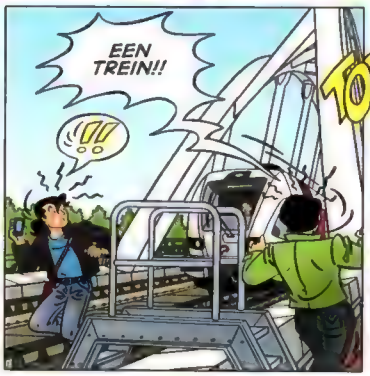
DAN IS HIER DE UITGANG.

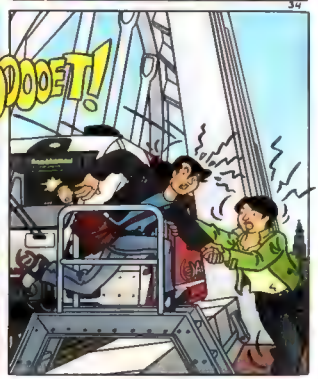
DA'S AAN DE OVERKANT VAN HET KANAAL. ERGENS IN DE BUURT VAN DE BOERDERIJ.
KLOPT! DIE WAS VROEGER VERBONDEN AAN HET KLOOSTER EN LAG TOEN AAN DE NOORDKANT ERVAN. DAN IS DE UITGANG IETS TEN OOSTEN VAN DIE BOERDERIJ.

VIA DE SPOORBRUG DAT IS DE SNELSTE MANIER OM DAAR TE KOMEN.
STOM DAT WE DIE TAXI AL WEGGESTUURD HEBBEN.

PRRIIIII!
?

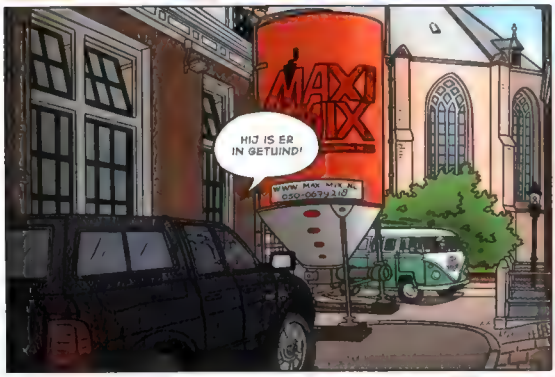
MAX HIER .. POOTR? WAAR WIJ ZITTEN? NOU .
MAX!


EEN TREIN!!
!!!


TOOOOET!

Het is nog steeds een raadsel waar de blauwe steen is
Het is Pjotr gelukt om te ontsnappen aan de orde, maar nu is hij op zoek naar Eva en Max, die een kijkje nemen op de locatie van het vroegere klooster van Selwerd

FRANK JONKER TEKENINGEN USBRAND OOST
KLEUR JILDOU OOST



wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD HEAVY METAL

In 1979 vloog ik naar New York. Ik had verhalen die ik voor Ger van Wulftens stripblad Gummi had gemaakt, verkocht aan Heavy Metal, de Amerikaanse versie van het Franse magazine Metal Hurlant, en ging die nu persoonlijk bij Ted White, de hoofdredacteur van Heavy Metal afleveren. Het was niet de eerste keer dat ik vloog, maar dat waren korte tripjes, Londen, heen en terug, en zo. New York was andere koek, acht uur vliegen, daar zag ik wel tegenop, want vliegen was niet direct een hobby van me en vooral het stijgen en het dalen braken me op.

Ted White
HEAVY METAL
635 MADISON AVENUE
NEW YORK, NEW YORK 10022

VIA AIR MAIL

Mr. Dick Matena
Frederikstraat 677
The Hague
Holland

HEAVY METAL
the illustrated fantasy magazine
(212) 888-4070
JULIE SIMMONS

Dear Dick:

Hello.

As you can see, we goofed again. Your piece was not in the August issue as originally planned, but in the September issue (of which I have enclosed four copies).
I hope you are happy with the reproduction. Keep in touch.
I'm sorry I am always so crazed when we speak. Please forgive.

Best, Julie

635 MADISON AVENUE, NEW YORK, NEW YORK 10022

Van het eerste werd ik duizelig en dalen, had ik van kenners begrepen, was het gevaarlijkste van de hele onderneming. De grootste hekel had ik aan turbulentie. Dan had ik al mijn wilskracht nodig om er net zo stoïcijns uit te zien als mijn medepassagiers, kennelijk allemaal door en door geharde luchtreizigers, want terwijl ik me zo stevig mogelijk aan mijn stoel vastklemde dat mijn knokkels even lijkbleek werden als mijn gezicht, keken zij geïnteresseerd uit de raampjes, keuvelden rustig door alsof hun leven niet aan een zijden draadje hing of sloegen zó onverstoorbaar de pagina's van boek of krant om dat het leek alsof ze knus van een uurtje rust bij de open haard genoten. Ik wilde een kleine week in Amerika blijven dus nam ik geen whisky vóór het instappen, hoewel dat een probaat middel is om de zenuwen te ontspannen. Want ik wist, als vrijetijdsalcoholist, dat ik dan het risico liep de hele week in de olie te blijven, en om nou voor het eerst in New York te zijn en me dan bij terugkeer in Nederland nauwelijks te kunnen herinneren waar ik geweest was, lokte me niet écht.

JONGENSDROOM

New York, nota bene! Een jongensdroom verwezenlijkt, toch? In die droom reisde ik overigens altijd met de boot, zo'n kanjer van de Holland-Amerika lijn. En in mijn verbeelding zag ik dan aan de einder het silhouet van New York opdoemen, die legendarische skyline met het vrijheidsbeeld daar bovenuit rijzend, een beetje zoals ik het als jochie in de bioscoop vanaf plaatsje nekkramp, de eerste of de tweede rij dus, in menige B-film zag. In de realiteit ging het heel anders. Zó vlogen we over de oceaan en zó landden we op een vliegveld, Kennedy Airport, dat overal had kunnen liggen. Van wolkenkrabbers geen spoor, zover lag het buiten de stad. Die skyline zag ik pas toen ik in de taxi, die ik vanaf het vliegveld nam, New York nader de en ik moet zeggen, dat viel niet tegen. Zo mín als New York zelf tegenviel. Je denkt New York, dat kan ik dromen, zo vaak heb ik het op foto's, in films, zelfs in strips, gezien,

maar als je er dan middenin staat, is het toch heel anders, minder claustrofobisch, veel wijdser en zeer indrukwekkend. Toen ik de douane passeerde, overkwam me iets, wat me later, toen ik vrij regelmatig naar en van Spanje en Ierland vloog, ettelijke keren zou gebeuren: ik werd er tussen de andere passagiers uitgepikt voor een extra controle. Waarom dat jarenlang met een zekere regelmaat plaatsvond, ik zou het niet weten. Kennelijk heb ik voor grensbewakers een typisch misdadigershoofd.
Een douanebeambte in een onopvallend burgerkloffie nam me mee naar een kamertje, vroeg wat ik in zijn land kwam doen, bekeek mijn visum en paspoort en bestudeerde aandachtig de brief van Ted White, waaruit hem kennelijk een en ander duidelijk werd want hij liet me alsnog vrij, om te gaan en te staan waar ik wilde.

BLADENMAN

En dat was, naar Madison Avenue, naar Manhattan, naar de redactieburelen van Heavy Metal, die zich toen ik me daar per taxi naar toe liet brengen, in het gebouw van het populaire satirische maandblad National Lampoon bleken te bevinden. Logisch, begreep ik korte tijd later, toen ik in het kantoor van Ted White zat, want beide bladen ▶

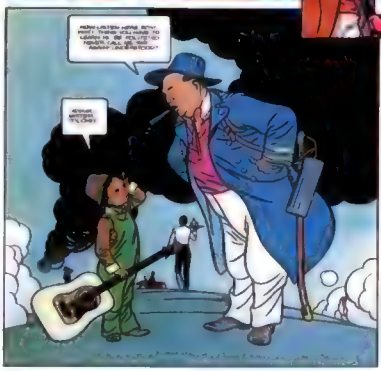
"Die vent zou ik graag in Heavy Metal hebben!"

waren, zo zei Ted, van één en dezelfde uitgever, Matty Simmons geheten, met als opvallendste verschil tussen de twee dat de Lampoon een oplage van drie miljoen had en de Metal van honderdvijftigduizend, voor mij een indrukwekkend aantal, voor Amerikaanse begrippen peanuts. Eveneens volgens Ted White was Heavy Metal een hobby van Simmons of van zijn dochter Julie, dat werd me toen niet helemaal duidelijk. In eder geval was het overnemen en vertalen van een compleet Europees blad voor de Amerikaanse markt heel uitzonderlijk.
In de Comics Journal van januari 2000 las ik, dit voor geinteresseerden, een interessant artikel getitteld *Beyond the grind – my year at Heavy Metal*, een elf-pagina-artikel met herinneringen door Ted White, waarin hij het deksel van een ongelofelijke beerput licht, waarvan ik in die tijd nauwelijks of geen notie had. Ik figureer er overigens ook uitgebreid in, dit even terzijde. White zelf was aardig op de hoogte van de Europese markt waar het het nieuwe genre strips à la Métal Hurlant betrof. Voordat hij bij Heavy Metal kwam was hij hoofdredacteur van een paar bekende Amerikaanse SF-bladen geweest, waar van hij er enkele in mijn handen drukte. Terwijl ik die doorneusde, rommelde hij wat in een stampvolle kast, haalde daar nog wat stripbladen uit, sloeg er één open, hield dat voor mijn neus, wees er op en zei: "Ken je dit? Dit is prachtig! Die vent zou ik graag in Heavy Metal hebben! Meesterlijk!"
Waar hij op wees was *Tripié*, in, ik meen, het Engelse Look and Learn en 'die vent' was natuurlijk Don Lawrence. Toen ik zei dat ik die goed kende, sterker nog, dat ik voor een andere strip van Don, *Storm* geheten, vier verhalen geschreven had, viel hij zo ongeveer van zijn stoel. Ik heb Don nog met hem in contact gebracht maar dat liep op niets uit. Heavy Metal betaalde niet genoeg en Don had het sowieso te druk.

KABOUTER

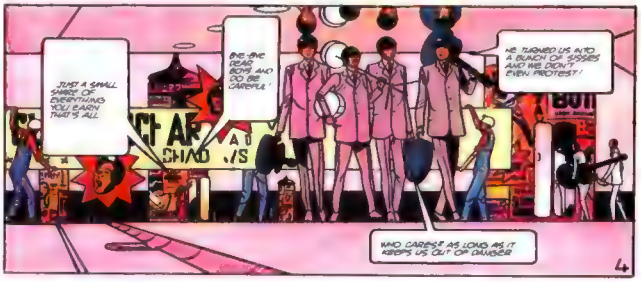
Ik scharrelde een dag of vijf in New York rond, vermeed de bars en voelde me intussen een hele bink omdat ik mijn werk verkocht had aan Amerika, zodat ik constant ongeveer vijf centimeter boven de grond liep, maar ik kwam met een klap weer op het plaveisel terecht toen ik de grootste boekhandel van New York op Fifth Avenue binnen wandelde.
Op Kennedy Airport waren me al etalages opgevallen met merchandising spulletjes van

heartbreak hotel w Dick Matena



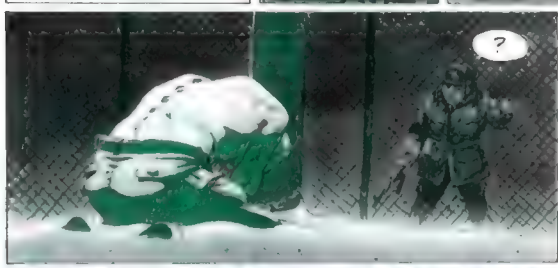
De kabouter van Rien Poortvliet. Ik wist dat dat prachtboek aan een zegetour rond de wereld bezig was, maar wat dat precies in hield, begreep ik pas in die winkel in de duurste straat van New York toen ik, nau welijks binnen, de 'Rien Poortvliet-corner', zoals een bord met grote letters meldde passeerde. Die corner bleek helemaal gevuld met vertaalde werken van Poortvliet met *De kabouter* natuurlijk als pronkstuk. Kijk, dát was nog eens succes, dát was beroemdheid! Daarmee vergeleken vielen mijn paar verhaaltjes voor Heavy Metal volkomen

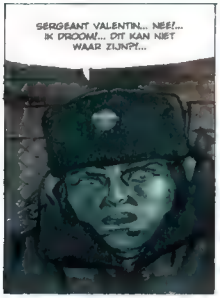
in het niet. En omdat het toch de laatste dag van mijn verblijf in New York was, besloot ik in al de bars die ik in de vijf dagen van mijn verblijf gemeden had één glas whisky te nuttigen, zodat ik uiteindelijk apelazerus in het vliegtuig terug naar huis belandde. Nou ja, naar huis... Naar Heathrow bij Londen in eerste instantie waar ik moest overstappen op een toestel naar Schiphol, waar de cheque van tweeduizend dollar die ik van Ted White gekregen had, gesnaard werd, zodat ik, thuis gekomen in Den Haag, als de donder met Heavy Metal in New York moest bellen om die te blokkeren en te vragen of ze me een nieuwe cheque konden sturen, wat ze beloofden en ook deden.
Alles bij elkaar heb ik zo'n twee jaar voor Heavy Metal gewerkt, langer dan die arme Ted White, die voor een jaar de lik in ging wegens het bezit van en het handelen in marihuana, wat in Amerika inhield dat hij een vriend een joint had laten draaien van zijn privé voorraadje hasj, daarmee bewijzend dat in dit leven een goede daad zelden onbestraft blijft. ■



STATION 16

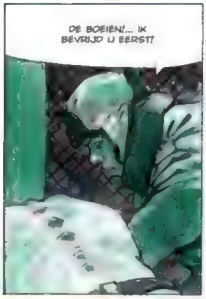
Zeven jaar na de laatste kernproef op Nova Zembla reageren Russische soldaten op een noodoproep van Station 16 Het station lijkt verlaten, maar komt tijdens het noorderlicht opeens tot leven. En er gebeuren nog meer rare dingen

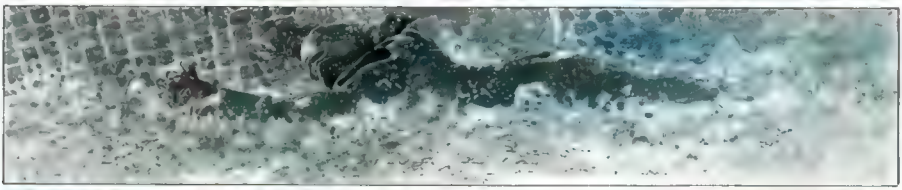



SERGEANT VALENTIN... NEE!... IK DROOM!... DIT KAN NIET WAAR ZIJN?!...

WAAR BEN IK? IK BEGRIJP ER NIETS MEER VAN... BEN IK GEK AAN HET WORDEN?!...

TEKST YVES H.
TEKENINGEN HERMANN





wordt vervolgd

HEILIG BOONTJE

TEKST
TEKENINGEN
KLEUR

einde van dit verhaal

catawiki

Naast de reguliere stripveilingen komende maand ook weer:

5 speciale Stripveilingen

Asterix veiling
31 januari t/m 6 februari

Hergé / Kuifje veiling
7 t/m 13 februari

Vandersteen / Suske en Wiske veiling
14 t/m 20 februari

Originele striptekeningen veiling
21 t/m 27 februari

US Comics veiling
28 februari t/m 6 maart

catawiki.nl/stripveiling

's Werelds grootste catalogus & veilinghuis voor verzamelaars

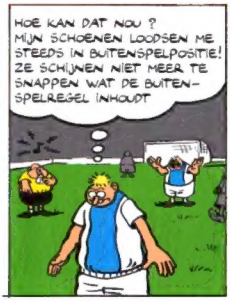
FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
GREG & MORT WALKER

© 2014 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2014

Wat een stripmuseum zo bijzonder maakt, is de manier waarop er aandacht is voor het medium strip. Aan iedere tentoonstelling wordt met veel liefde gewerkt. En de onderwerpen zijn veelal uniek. Neem bijvoorbeeld de expositie in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel over Will Eisner, voor Eppo lezers geen onbekende omdat zijn strip The Spirit is verschenen in Pep.

Stripbeurs Nijdrop Zondag 9 februari • Stripotheek van Nijdrop in Opwijk • www.nijdorp.be • *Strips! 200 jaar Nederlands beeldverhaal* t/m zondag 2 maart 2014 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • *Wordt Vervolgd wordt vervolgd* Tot en met 2 maart 2014 • Het Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • *Will Eisner, van The Spirit tot de grafische roman* Tot en met 2 maart 2014 • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • *Willy Vandersteen vertelt* Tot en met 2 maart 2014 • Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • *De Stripdagen* Zaterdag 8 en zondag 9 maart • Evenementenhal Gorinchem • www.destripdagen.nl • *London Super Comic Convention 2014* Zaterdag 15 en zondag 16 maart • Excel Centre in Londen • www.londonsupercomicconvention.com • *Stripfestival Ieper* Zaterdag 5 april • De Neerstad • www.stripfestivalieper.be • *2e Grote Internationale Signeerdag* Zondag 13 april • Damiaan Instituut Aarschot in Vlaanderen • www.facebook.com/events/358366897599922 • *10 jaar Maasland Strip* Zondag 13 april • Cultureel Centrum Maasmechelen • www.maasland-strip.be • *Imagine 30th Imagine Film Festival* Woensdag 9 t/m vrijdag 18 april • EYE, Amsterdam • www.imaginefilmfestival.nl • *Antwerp Convention* Zondag 27 april • Antwerp Expo in Antwerpen • www.facebook.com/antwerp.convention • *1e Noordelijke Stripmanifestatie* • Zaterdag 17 en zondag 18 mei • Fries Congrescentrum Drachten • www.wbevenementen.eu • *De Zwitserse strip in Brussel* t/m zondag 18 mei • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • *London Comic Con* Vrijdag 23 t/m zondag 25 mei • Excel-London-Royal Victoria Dock • www.mcmcomiccon.com/london • *Stripdagen Haarlem* Zaterdag 31 mei en zondag 1 juni • www.stripdagenhaarlem.nl

COLOFON EPPO 3 / 6 FEBRUARI 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Redactie** • Sytse Algera • Wout Jut **Grafische vormgeving** Studio D&I • XTRA Producties **Medewerkers** Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Rob van der Nol • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor **Druk** Senefelder Misset **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

PRIKLOK Wat ik mis in Eppo is de opprikker. *Agent 327* zou bijvoorbeeld een mooie keus zijn. De laatste keer dat er een opprikker in Eppo stond, was in nummer 6 van vorig jaar en dat is alweer een tijdje geleden.
Ronald Bol, Overloon
Speciaal voor jou hebben we voor in het volgende nummer eenmalig een 'zoekplaat' van Game Over *geregeld. Als bladenmakers zijn we soms bang dat de lezers vinden dat we ons er gemakkelijk vanaf maken met zo'n dubbele pagina. Maar in dit geval kun je niet zeggen dat de tekenaar er niet hard genoeg aan gewerkt heeft.*

UITGEKLEED Gefeliciteerd met het 5-jarig jubileum van Eppo. Ik ben al weer een aantal jaren abonnee van dit prachtige blad en ik zou zo zeggen: "Vooral doooorgaan!" Wel heb ik een vraag over de Kerst Special. Waarom is de Kerst Special in de loop der jaren 'uitgekleed'? Zat er de eerste twee jaar nog een aparte Kerst Special bij de 'gewone' Eppo daarna maakte de Kerst Special onderdeel uit van het blad.
Kanaal 13 mag van mij ook best weer terug komen. Ik vond het altijd al een goede strip en misschien past de strip beter in de huidige Eppo dan destijds in Eppo Wordt Vervolgd, waarbij de strip soms gecensureerd werd. Tot slot nogmaals een pleidooi voor nieuwe of desnoods oude verhalen van *Leonardo*. Dat vind ik nog steeds een geweldige (korte) strip.
Fré Nieuwenhuis, Zwolle
We waren even bang dat de verhalen van Leonardo *op waren, maar de serie zit de laatste jaren gelukkig weer in de versnelling. We hebben ervoor gekozen om elk jaar meerdere themanummers te maken, in plaats van één keer per jaar te schitteren met een Kerst special. Het extra schrijf- en tekenwerk wordt dan verdeeld over meer nummers en zo kunnen er meer makers aan meedoen.*

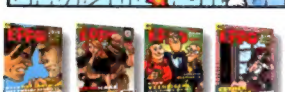
DUPLICAAT Ik heb enorm genoten van de strips die Willem Ritstier samen met Minck Oosterveer heeft gemaakt, zoals *Ronson Inc.* en de *Storm* spin-off waarvan *De banneling van Thoem* het eerste verhaal is. Nu Minck door een ongeval niet meer onder ons is, heb ik mij meerdere malen afgevraagd of er geen doorstart kan

plaatsvinden met een nieuwe tekenaar. Nu begrijp ik dat het nooit meer zo zal zijn als met Minck Oosterveer, maar meerdere series zijn doorgegaan nadat één van de geestelijk vaders aan ons is ontvallen. Denk maar aan *Asterix*, *Suske en Wiske* en zelfs *Robbedoes*. Ook voor de slepende *Agent 327* kwestie zou het perfect zijn als Martin Lodewijk het tekenwerk aan een andere tekenaar overlaat. Er zijn genoeg getalenteerde stripmakers die zijn stijl prima kunnen kopiëren. Dat Martin als geen ander verhalen kan bedenken, hebben we gezien met *De Rode Ridder* en *January Jones*. Het is het overwegen waard. Daarnaast ben ik blij dat Willem nog steeds schrijft. De strip *Ward* lees ik met veel plezier. Het doet mij een beetje denken aan de televisieserie *Lost*, ook zoiets waar ik jarenlang zwaar verslaafd aan ben geweest. Als er iets is waarvan ik hoop dat het in 2014 weer opgepakt gaat worden, dan zijn het wel bovenstaande zaken. Verder geen klachten. Om de dinsdag hou ik weer even een paar uurtjes mijn mond, wat mijn vrouw ook wel op prijs stelt.
Wilmar Taal, Koog aan de Zaan
Met de nieuwe spin-off van Romano Molenaar en Roy Thomas zetten we opnieuw een stap om de wereld van* Storm *uit te breiden. We gaan ervan uit dat een nieuwe reeks een aanvulling moet zijn op de bestaande serie en geen imitatie. De reeks van Willem en Minck was daar een goed voorbeeld van.

WIE KAATST Hierbij een vraagje van een *Rik Ringers* fan. Hebben jullie een idee of er ooit nog een *Rik Ringers* verschijnt? Voor de rest ga zo door met jullie blad.
Simon Snijder, Rotterdam
Bij het verschijnen van het 78ste (door Tibet niet afgemaakte) album zei schrijver André-Paul Duchâteau dat hij door wilde gaan met de serie en dat dat ook de wens van Tibet was. Onze bronnen in Brussel melden ons dat er al een nieuw album gepland staat om te verschijnen in de loop van 2015, op scenario van Zidrou en met tekeningen van Simon Van Liemt. Misschien dat het een geschikt moment is voor Eppo om in te stappen.

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawford. licenced by. Strip-verhaal.net



EPPO NUMMER 4 LIGT VANAF 20 FEBRUARI IN DE WINKEL